STICUSA
KNIPSELKRANT 159

AR

AMIGOE MAANDAG 27 APRIL 1987

Leito-beker '87 voor Jairo Evertsz voor inzet muziek

KRALENDIJK — Om de activiteiten van de jeugd te stimuleren heeft de vorige gouverneur van de Nederlandse Antillen de drs B.M. Leito jeugdbeker ingesteld.

De beker wordt jaarlijks door een jury uitgereikt aan de jeugdige Bonaireaan of de jeugdgroep, die bewezen heeft een prestatie te hebben geleverd en zich daardoor wist te onderscheiden van zijn leeftijdsgenoten. Dit jaar heeft de jury onder voorzitterschap van Raymundo Saleh de beker toegekend aan Jairo G. Evertsz, afkosmtig van Noord di Saliña. Jairo heeft zich onderscheiden op cultureel terrein en speciaal op het gebied van de muziek. Hij volgt de lessen van de muziek-pedagoog Rudy Bedacht en zijn toewijding en doorzettings- vermogen bleken niet tevergeefs te zijn geweest, want dit jaar wist Jairo Evertsz zelfs op de eerste plaats te eindigen bij het festival van Rei di Tumba.

Jairo heeft talent, aldus het juryrapport, en mag beschouwd worden als voorloper van de jeugd. Hij heeft door zijn inzet en enthousiasme de gelegenheid aangegrepen zich verder te bekwamen. Dat is de voornaamste reden waarom de jury heeft besloten Jairo te kiezen. Gezaghebber mr George Soliana zal dinsdag 28 april de beker in het jeugdhuis Jong Bonaire aan de winnaar overhandigen.

AMIGOE MAANDAG 27 APRIL 1987

AMIGOE
MAANDAG 27 APRIL 1987

UNA-lezing Amerikaans rechtsysteem

WILLEMSTAD — Op dinsdagavond 28 april vindt in de aula van de Universiteit een "De la Try Ellis" lezing plaats, gehouden door dr Ronald Castille. De titel van de lezing is "Aspects of the work of a district attorney". Dr Castille is zelf district attorney van de Amerikaanse stad Philadelphia. De functie van district attorney is vergelijkbaar met die van een officier van justitie.

In zijn lezing zal Castille ingaan op het Amerikaanse systeem van vervolging en berecht. Dr Castille verblijft op Curaçao dankzij de steun van enkele instellingen en bedrijven. Verwacht wordt dat de lezing een interessant inzicht zal bieden in het Amerikaanse recht- systeem. De toegang is gratis en de lezing begint om half negen 's avonds.

AMIGOE
DINSDAG 28 APRIL 1987

Gedenkbundel ook in Nederland verkrijgbaar

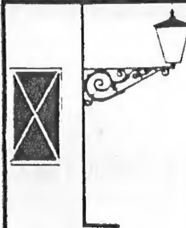
WILLEMSTAD — De gedenkbundel "Rust- Onrust- Halfrust" is nu ook in Nederland op de markt gebracht. De bundel is vorig jaar uitgegeven in verband met het 50- jarig bestaan van "Rustoord" op Groot Kwartier en het eerste exemplaar werd indertijd aangeboden aan gouverneur René Römer.

Amigoe
DINSDAG 28 APRIL 1987

Natuur en parken

ORANJESTAD — Van het bestuur van de stichting Natuur en Parken wordt vernomen dat de Hollandse naam nu in het Papiamentu gaat luiden «Fundacion pa Naturalesa y Parke». Met deze Papiamentse naam wil het bestuur nadruk leggen op het eigene van Aruba.





Expositie Dineke v.d. Geest

Mee op ontdekkingsreis

ZONDAGAVOND VOND IN het Avila Beach Hotel de opening plaats van de expositie van Dineke van der Geest. Het is toe te juichen dat hotels kunstenaars de gelegenheid geven om te exposeren. In ieder geval wordt hierdoor de drempelvrees, die mensen ervan kan weerhouden om een gallery of museum binnen te gaan weggenomen. Een bijkomend voordeel van het feit dat een expositie in een hotel plaatsvindt, is dat óók toeristen met de kunst van Curaçao in aanraking komen.

Op de expositie zijn zowel beelden van hout, als tekeningen te zien. Het eerste wat opvalt aan de beelden is dat deze erg goed zijn afgewerkt. De beelden, die er te zien zijn, verschillen nogal. Sommige zijn heel eenvoudig van vorm, andere zijn grilliger, vaak ook groter. Echter ondanks het feit dat een aantal beelden grillige trekken vertoont, maken ze een erg rustige indruk.

Voor mij was het beeldje «Madonna» een uitschieter op de expositie. Daar bedoel ik mee dat door een minimale vormvariatie een maximum aan effect wordt bereikt. De gedachten, die de bezoeker krijgt bij het zien van de naam van dit werk: Madonna, corresponderen niet met het beeldje zelf. Het drukt de seriniteit uit die bij een Madonnabeeldje past. Jammer dat het beeldje op een laag tafeltje geplaatst is, zodat bezoekers er langs lopen zonder het te zien. Dit was tenminste een aantal mensen gebeurd die ik hierover aansprak. Andere beeldjes zoals «Vlam» en «Orion» creëren een soortgelijk effect: eenvoudig van vorm, maar daardoor wel zo aansprekelijk. Van de andere beelden liep het niveau vaak uiteen. Het verschil tussen beelden als «Het bekken» en «Romp» aan de ene kant en «Energy» en «Eleuthera» (dit uit het Latijn afkomstige woord betekent vrijheid, maar dient als êleuthêria geschreven te worden) aan de andere kant is net iets te groot. De weegschaal slaat voor mij door naar de ene kant van «Het bekken» en «Romp». Misschien dat de herkenbaarheid tussen titel en werk een rol speelt. Abstracte titels zijn vaak ook voor de kunstenaar moeilijker in lijnen en vormen te vangen. Door de abstractie is het voor een toeschouwer vaak moeilijk om de titel te herkennen in het beeld.

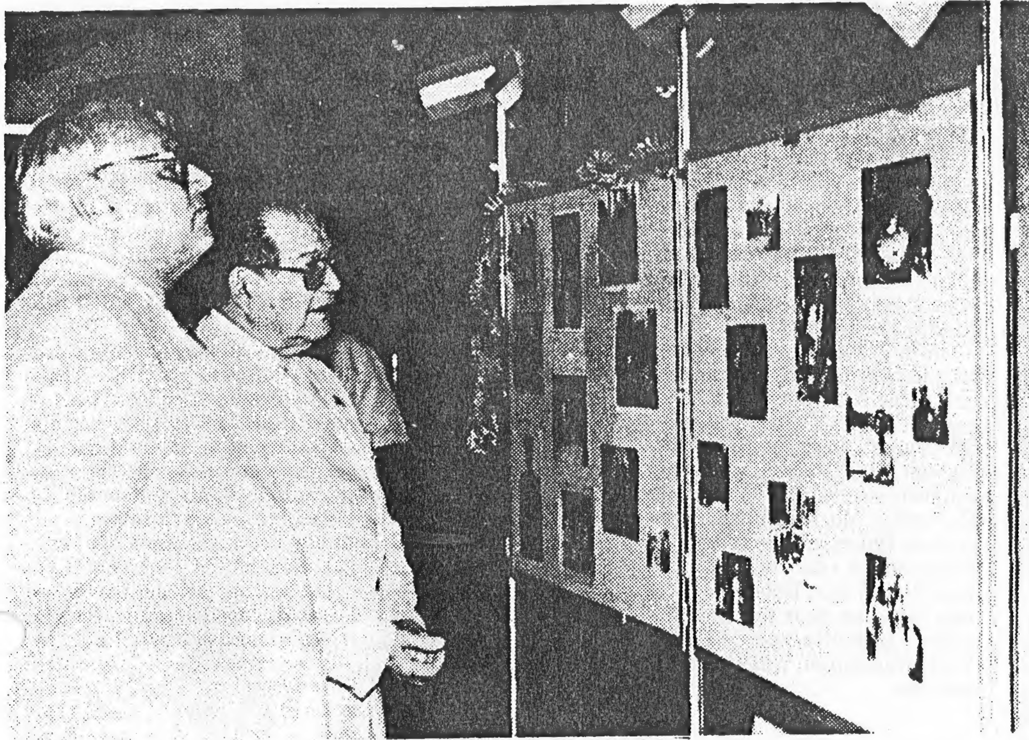
De tekeningen van Dineke van der Geest zijn zeker "apart" te noemen. Jammer, dat veel werken vanaf een afstand bekeken erg chaotisch overkomen. Uitzonderingen als «Meditation» daargelaten. Komt men echter dichter bij de tekeningen dan nemen ze je mee op ontdekkings-reis. Een ontdekken en blijven ontdekken. Je raakt ogenschijnlijk niet uitgekeken op de werken, maar op den duur worden je ogen er wel moe van. De tekeningen komen dan ook menigmaal verwarrend over en enige zelfs naar het chaotische: je ziet heel veel, op veel verschillende plaatsen zonder een samenhang. Ik had zo nu en dan het idee dat ik bezig was met een psychologische test; dat de tekeningen erop uit waren mijn eigen onbewuste te exploreren: Welke vormen herken je? Wat voor een betekenis geef je eraan? en vervolgens de vraag: Wat zegt dit van jezelf?

Gezichtjes, lichaampjes, grillige bomen, wegen enz., enz. Er valt heel wat te ontdekken in de tekeningen. Je waart je dan ook menigmaal in een sprookjesbos waar je als angstige vreemdeling ronddoolt. De wijze van visualisering van Dineke's gedachten zoals die plaats vindt in haar tekeningen, geeft de toeschouwer ruimschoots de gelegenheid om zijn eigen creatieve fantasie te gebruiken. De tekeningen zijn open, soms echter tè open waardoor de toeschouwer zichzelf wel maar de kunstenares niet meer in de tekening herkent.

De beelden en de tekeningen vormen geen eenheid, in die zin dat ze op elkaar aansluiten. Als men echter de beelden en tekeningen ziet als de twee kanten van de kunstenares; een chaotische en een rustgevende kant, dan brengen ze elkaar in evenwicht. De expositie is zeker de moeite van het bezoeken waard.

Een laatste opmerking betreft de naamgeving van de tekeningen. Ik heb zelf problemen met namen die erg "zweverig" zijn, zoals «Déjà vu» en «De zevende golf». Ze zijn te open en zaaien eerder verwarring dan dat ze de toeschouwer ondersteunen. Derhalve zou men soms eens moeten overwegen om tekeningen of schilderijen voor zichzelf te laten spreken. Uiteindelijk gaat het om het gebodene en niet om de naam.

RON SKOMOROWSKI



ORANJESTAD — Na de officiële opening van de tentoonstelling «Prinses Juliana en prins Bernhard vijftig jaar samen» maakte gouverneur F.B. Tromp met de voorzitter van de commissie Gouden huwelijksfeest, Jos van der Schoot (zie foto), een rondgang door de tentoonstelling in de Nationale Bibliotheek.

Initiatief van Bibliotheek geprezen

Expositie bij gouden trouwfeest Juliana en Bernhard

ORANJESTAD — In tegenwoordigheid van de leden van de Raad van Advies en de commissie Gouden huwelijks- jubileum Juliana en Bernhard opende gouverneur F.B. Tromp gistermiddag in de hal van de Nationale bibliotheek de tentoonstelling «Juliana en Bernhard 50 aña huntu». De tentoonstelling, die veertien dagen duurt, omvat een schat aan gegevens, foto's, boeken enz. over het gouden prinselijke paar, die door personeel van de bibliotheek met veel zorg bijeen gebracht werden.

Voorzitter Jos van der Schoot bracht in herinnering dat twee maanden geleden de bibliotheek ook al een tentoonstelling had, toen over het koninklijk bezoek. Hij bracht dank voor dit initiatief en wees erop dat Koninginnedag 1987 op Aruba met bijzonder veel animo gevierd gaat worden. Ook de inzameling van het nationale geschenk verloopt uitstekend en de commissie zat gisteravond reeds tegen de achttien mille aan en hoopt vandaag de twintig mille te behalen. Hij nodigde de gouverneur uit de opening van de tentoonstelling te verrichten, die dit deed door het doorknippen van een rood-wit-blauw lint.

Gouverneur Tromp had waardering voor dit tentoonstellings- initiatief en benadrukte nog eens de belangrijke plaats die het prinselijk paar in het koninkrijk inneemt. In het bijzonder prinses Juliana die altijd klaar staat de gehandicapte te helpen en de prins , die de natuur- bescherming een warm hart toedraagt. Hij was blij dat de commissie reeds achttien mille heeft ontvangen en hoopt dat men over de twintig mille zou komen, vooral omdat dit de eerste maal is, dat Aruba alleen een dergelijke nationale actie voert.

AMIGOE ZATERDAG 2 MEI 1987

Borstbeeld ter ere van Nicolaas Debrot

WILLEMSTAD — Zondag 3 mei zal op de Plasa Waterfortbogen op Punda het borstbeeld onthuld worden van gewezen gouverneur van de Nederlandse Antillen wijlen de heer Nicolaas Debrot. De onthulling vindt plaats om tien uur 's morgens en er zullen verschillende toespraken gehouden worden. Nicolaas Debrot werd geboren op 4 mei 1902 op Bonaire. Op zijn veertiende jaar vertrok hij naar Nederland om daar verder onderwijs te gaan volgen. Na zijn middelbare school ging hij rechten studeren en werkt daarna enige tijd als advocaat in Utrecht. In de tussentijd reisde hij regelmatig door Europa en naar de Verenigde Staten, in zijn wens verschillende landen te leren kennen. Aan het eind van de jaren dertig begint hij een tweede studie, te weten medicijnen, welke hij in 1942 beeindigd. Na enige tijd als huisarts in Amsterdam te hebben gewerkt keert Debrot terug naar Curaçao en begint een dokterspraktijk op Pietermaai.

Op Curaçao raakt Debrot in de politiek verzeild en hij richt met Da Gosta Gomez de Partido Nacionaal op. Langzaam maar zeker wordt zijn betrokkenheid in de politiek groter en in 1962 wordt hij als eerste Antilliaan benoemd tot gouverneur van de Nederlandse Antillen. Deze functie legt hij in 1969 neer en in 1970 keert hij terug naar Nederland. Twee december 1981 sterft Nicolaas Debrot aldaar.

Om de gedachte aan deze vooraanstaande burger van de Nederlandse Antillen vast te leggen hebben de "Centro Cultural di Curaçao", die opgericht is door Debrot, en de "Fundashon pa Portretamentu di Antianonan Renombre" dit borstbeeld laten maken. Daarnaast heeft het Bestuurcollege van Curaçao haar waardering voor Debrot te kennen gegeven door het gerenoveerde gedeelte van de Plasa Waterfortbogen naar hem te noemen.

AMIGOE WOENSDAG 29 APRIL 1987

Expositie pentekeningen in Gallery 86

WILLEMSTAD — Van 2 tot en met 20 mei vindt er in Gallery 86 een expositie plaats van de kunstenaar John Baselmans. De werken van Baselmans bestaan uit pentekeningen van Curaçaose landhuizen en zijn zowel abstract als figuratief. De opening wordt zaterdag 2 mei om half negen verricht door de heer Galmeyer, directeur van de posterijen.

AMIGOE ZATERDAG 2 MEI 1987

Oprichter en president- directeur HORACIO (YACHO) HOYER van het radiostation Radio Hoyer is gisteren op 82-jarige leeftijd overleden. Niet alleen was Yacho Hoyer zeer bekend om zijn pionierswerk op radiogebied, maar ook als tennisspeler heeft hij geschiedenis gemaakt. Als eerbetoon aan Horacio Hoyer besloot de overheid enige jaren geleden al om een deel van het plein waaraan het Hoyer-gebouw grenst, naar hem te vernoemen. De begrafenis vindt morgenmiddag plaats vanuit "El Tributo" op Otrabanda via Plasa Hoyer naar de RK begraafplaats op Berg Altena.

AMIGOE ZATERDAG 2 MEI 1987



SAN NICOLAS — In het kader van Koninginnedagviering opende gouverneur F.B. Tromp in San Nicolas een tentoonstelling over de sociale en economische ontwikkelingen die onder leiding van Luis Brown georganiseerd werd met medewerking van Nationale bibliotheek en het Instituto di Cultura. Bij de foto: Gouverneur Tromp en minister Engelbrecht, die zijn werkzaamheden weer hervat heeft, krijgen de nodige toelichting.